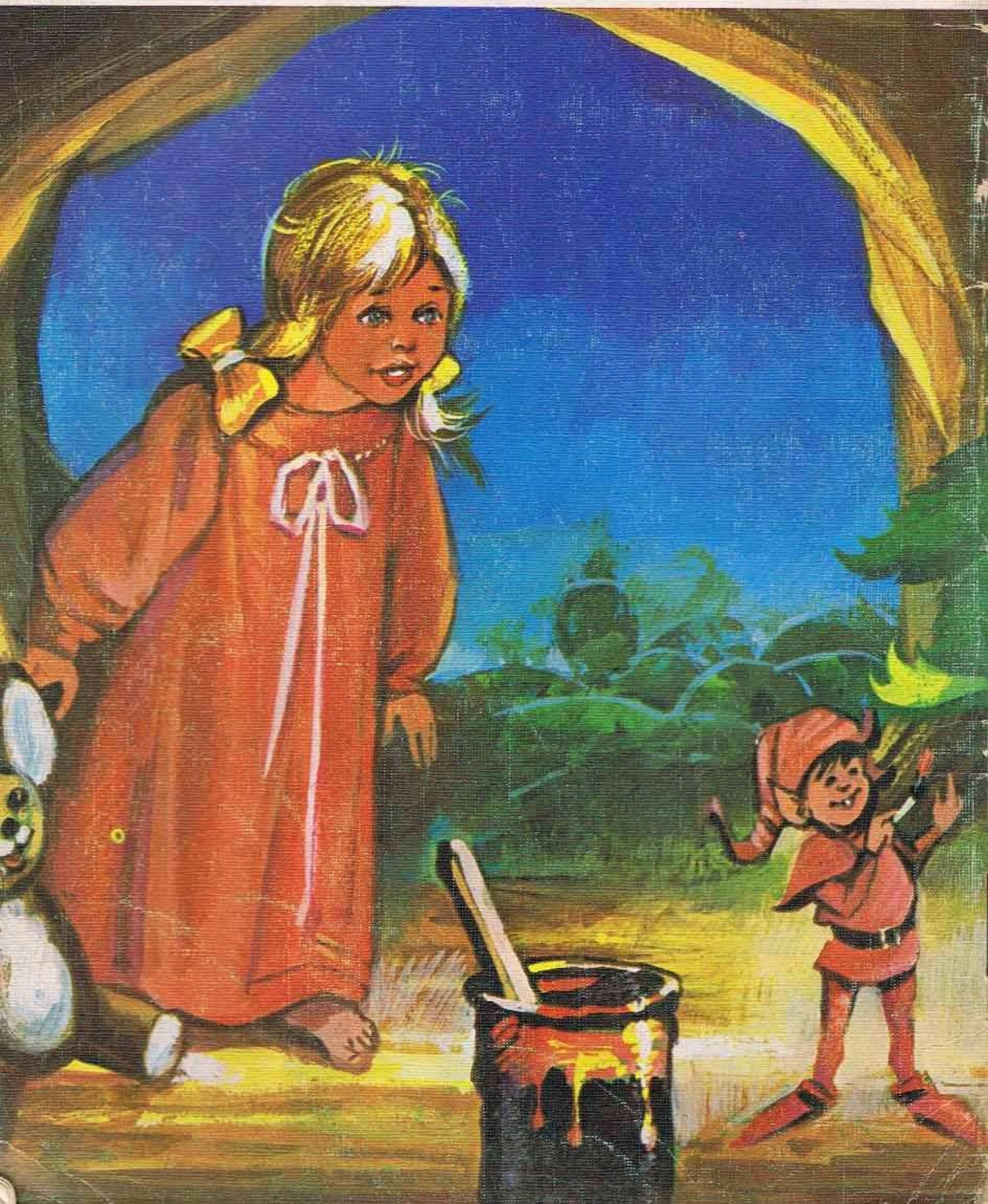


ليلى في بلاد العجائب



أَجْمَلُ الْقَصَصِ الْمَلُونَةِ

رَبِيعَا فِي بِلَادِ الْعَجَائِبِ

دار الشرق العربي

بيروت - شارع سورية - بناية درويش



لينا في بلاد العجائب

في منزل صغير يُحيطُ به حديقةٌ يفوحُ منها عَبرُ الأزهار

العطرة وتغطي أرضها الحشائش الناعمة ، كانت تعيش أسرة مكوّنة من أم وأب وابنتها لينا . وكانت لينا طفلة يحبها الجميع للطفها وذكائها وحسن معاملتها .

في ليلة مُقمرة من ليالي الربيع ، هبت نسمة دافئة حاملة معها خيال ضوء حجرة في هذا البيت . تعالوا لنرى من في هذه الحجرة .

إنها لينا الصغيرة ، تجلس في سريرها ، وقد استقرت إلى جانبها دُبها الاسمر الجميل . لقد حان وقت نومها ولكنها لم تجد إلى النوم سبيلاً فقد أصابها الأرق ، وكانت تحاول أن تغمض عينيها لعل النوم يتسلل إلى جفونها . وأخيراً استسلمت لينا لإغفاءة صغيرة ولكن نسمة ربيعية أخرى عبرت النافذة فأيقظت لينا من إغفائها . نظرت لينا حولها . ياللمفاجأة إنه ميمو الجني القزم ، وقد جلس على ورقة من أوراق الكرّم . إن « ميمو » صديقها وقد زارها عدّة مرات من قبل .

ألقي ميمو عليها التحية باسمًا وسألها :

— ما بالك مُستيقظة حتى الآن ؟ لقد حان وقت نومك .
قالت لينا :

— أصابني أرقٌ منّي من النوم . ولكنني كنت قد أغفوت قبل

دُخُولِكَ بِقَلِيلٍ ، وَأَخْشَى أَلَّا أَتَمَكَّنَ مِنَ النُّوْمِ ثَانِيَةً .

قال « ميمو » :

— ما رأيك أن نقتنم الفرصة ونذهب معاً إلى بلادي فترى
العجائب ؟ . . .

هتفت لينا مُرَحَّبَةً :

— آه ، كم أتمنى ذلك ! . . . ولكن كيف أذهب معك وهذه
الورقة لا نَسَعُنَا نَحْنُ الاثْنَيْنِ ، هذا بالاضافة الى أنني
لا أستطيع أن أترك ديتي العزيز وحده .
— لا تخشي شيئاً .

وبحركة بسيطة من يده تحولت لينا الى طفلة صغيرة جداً
وأصبح اللب في مثل حجم النحلة .

وقفت لينا برهة تتأمل ما حولها . يا الله ، ما أضخم
الأشياء الموجودة في هذه الغرفة هذا السرير العريض يتسع
للعشرات ، وهذه الصدرية المدرسية المعلقة على المشجب لا شك
أنها خيطة لطفلة عملاقة ولكنها لم تطل التفكير وسارعت
فجلست الى جانب ميمو ويدها دبها العزيز . ومن النافذة المفتوحة
بدأت الرحلة إلى بلاد العجائب .

أخذت لينا تتأمل الكون حولها وهي تطير في الفضاء .



كان القمر يرسلُ خيوطه الفضيّة وكأنّه يقولُ لها : تعاليّ وتسَلِّقي
هذا الشعاعَ وأنسيّ وحَدّتي . وبدتْ الأشجارُ العملاقةُ التي يُحرِّكُ
النسيمُ أغصانها برقةٍ وكأنّها تهْدِهُدُ الطيورَ التي تنامُ آمِنَةً بينَ



أحضانها ، والسماء المزيّنة بالنجوم رأّت فيها لنا ما يُشبهُ ثوبَ
أمّها الجديد المزخرف واستيقظت لنا من تأملاتها على صوتِ
«ميمو» ينبئها بوصولها الى بلادِ العجائب . وتهادت الورقة التي
تحملها حتى استقرت في الغابة .

على أرض الغابة المكسوة بالأعشاب الخضراء كانت صديقاتُ
«ميمو» يمارسن هواياتهن المحببة ، وهي تلوين الفطر بالالوان الزاهية
أخذت لنا تأملهن وهنّ منمكات في عملهنّ وتفكرنّ بما أجمل هذا
الفطر البرتقاليّ ، إن لونه يشبه لون طابتي وحقيتي ، وهذا الفطر
في مثل لون شعري وشعر ابن عمي ماجد ، أما هذا الفطر ففي
لون دُبّي العزيز .

وتقدمت إحدى الحوريات من لنا مرّجة ودعتها للجلوس
في ظلّ فطر كبير الحجم ، فلبت لنا الدعوة وكذلك فعل «ميمو»
ثم تحلّق الجميع حول لنا التي أخذت تحكي لهنّ عن مدرستها
ومعلماتها وصديقاتها ، وعن دروسها وكيفية قضاء أوقات فراغها ،
وكنّ يستمعن إليها بدهشة واستغراب وهي تروي لهنّ ما يحدث
في حياة البشر .

وانتهى وقت الزيارة فاتجه «ميمو» ولنا الى مكان آخر . إنه
يشبه الكهف . وهناك رأّت لنا عدداً من الأقسام منمكين في
إصلاح كنان . وكانوا يقولون :

— سوف يكون العمُّ راجحٌ في غاية السعادة إذا نجحنا في إصلاح مكانه بعد أن يئس من إصلاحه .

قالت لنا :

— ومن هو العمُّ راجحٌ ؟ . . .

أجاب «ميمو» :

— اخفضي صوتك لئلا يسمعك رفاقي ، انه موسيقي عجوز يتقن العزف على الكمان وهو مسؤول عن كل الاحتفالات التي تقوم بها ، ينظمها ويوزع الادوار على المشتركين في الاحتفال ويعزف على كمانه أحلى الألحان .

قالت لنا :

— وما قصة كمانه هذا ؟ . . .

أجاب ميمو :

— ذات يوم خرج العمُّ راجحٌ من منزله ليقوم برياضته الصباحية المعتادة فسمع تأوهاتٍ من بعيد . ركض نحو مصدر الصوت فوجد رجلاً مستلقياً في قعر حفرة عميقة فاستدعى العمُّ راجحٌ الحوريات والاقزام وتعاونوا جميعاً على إخراجهِ من هذه الحفرة . فقدم له الرجل هذا الكمان عرفانا بالجميل .

قالت لنا ؟

— وماذا حدث للكمان ؟ . . .



— كان الممُّ راجحٌ لا يفارق كمانه لحظةً . ذات مرة جلس
تحت شجرة بلوطٍ ، يرتاح من عناء الطريق .
ووضع الكمان بجانبه . وكان في أعلى الشجرة منجذبٌ



يتسلى بِقَضْمِ ثَمَرَةِ الْبَلُوطِ ، يَأْكُلُ الطَّرِيَّةَ مِنْهَا وَيُلْقِي
بِالْقَاسِيَةِ الْجَافَةِ اَرْضًا . فَوَقَعَتْ ثَمَرَةُ بَلُوطٍ عَلَى أَوْتَارِ الْكِمَانِ
وَحَظَّتْهَا . تِلْكَ هِيَ الْقِصَّةُ . وَهَامَ أَصْدِقَايَ الْاِقْزَامُ يُحَاوِلُونَ
إِصْلَاحَ الْكِمَانِ بِكُلِّ مَا أَوْتَوْا مِنْ جُهْدٍ لِأَنَّ الْعَمَّ رَاجِعًا
شَدِيدُ التَّأَثُّرِ عَلَى فَقْدِ كِمَانِهِ ، وَقَدْ لَزِمَ الْبَيْتَ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ
لَا يُغَادِرُهُ إِلَّا فِي الْأَحْوَالِ الْاضْطِرَّارِيَّةِ ، وَافْتَقَدْتُ سَهْرَاتِنَا
وَاحْتِفَالَاتِنَا أَلْحَانَهُ الْعَذْبَةَ .

وَفَجْأَةً تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْاِقْزَامِ فَرِحَةً ، فَقَدْ تَمَّ تَصْلِيحُ
الْكِمَانِ وَغَمَرَتْ السَّعَادَةُ قُلُوبَهُمْ . وَلَكِنْ النِّقَاشُ مَالَبَثَ أَنْ احْتَدَمَ
بَيْنَهُمْ حَوْلَ اخْتِيَارِ لَوْنِ الْكِمَانِ : وَتَبَايَنَتْ الْاِقْتِرَاحَاتُ : أَحْمَرُ -
أَزْرَقُ - أَخْضَرُ - أَبْيَضُ إِنَّهُمْ يُرِيدُونَ صَبْغَهُ حَتَّى يَبْدُوَ وَكَأَنَّهُ
جَدِيدٌ وَتَقَدَّمَ أَحَدُ الْاِقْزَامِ مِنْ لَيْنَا وَسَأَلَهَا :
- مَا رَأَيْكَ أَنْتِ يَا أُنْسَةُ ؟ . . .

- رَأَيْي أَنْ تَحَافِظُوا عَلَى لَوْنِهِ الْبَيْيِّ ، فَهُوَ اللَّوْنُ الْأَفْضَلُ .

- وَلَمْ اخْتَرْتَ اللَّوْنَ الْبَيْيَّ ؟ . . .

- أَوَّلًا لِأَنَّهُ لَوْنُ دُبِّي الْعَزِيزِ وَثَانِيًا لِأَنَّ كُلَّ آ لَاتِ الْكِمَانِ

الَّتِي أَرَاهَا فِي الْمَعْهَدِ الْمَوْسِيقِيِّ الَّذِي أَدْرَسُ فِيهِ ذَاتُ لَوْنٍ
بَيْيٍّ . . .

وشكرَ الاقزامَ لينا على اقتراحها . وتحمَّسَ أحدُهم فتقدَّم
لمُصافحتها وانحنى أمامها . ونسيَ أن في يدهِ فرشاةَ الدهانِ ، فلطُختِ
الفرشاةُ ثوبَ لينا بِلُطخةٍ بُنيةٍ . اعتذرَ القزمُ منها . وكرَّرَ الاقزامُ
شُكرَها ، وطلبوا منها أن تزورهم بينَ الحينِ والآخرِ .

وسارَ «ميمو» وبرفقتهِ لينا ودبَّيا في طريقهما إلى البيوتِ التي
يَسْكُنُها الاقزامُ والحُورياتُ . ما أجملَ هذه البيوتَ ، وما أروعَ
ألوانها . إنَّ بعضها يُشبهُ بيوتنا في المدينة ولكنَّ حجمها صغيرٌ ،
مُفَرِّطٌ في الصَّغرِ . واسترعى انتباهَ لينا مشهدٌ طريفٌ : فتحتْ
زهرةٌ كبيرةٌ مُتَفَتِّحةً ، كان يقفُ طفلٌ صغيرٌ يغتسلُ بقطراتِ
الندى المتساقطةِ من هذه الزهرةِ . وأخيراً وصلوا إلى بيتِ ميمو .
وهناك استقبلهم رجلٌ كبيرٌ السنِّ تبدو عليه علاماتُ النشاطِ :
قال ميمو :

— أقدمُ لكِ عَمِّي .

وقال لِعَمِّه :

— انها صديقتي لينا التي طالما حدثتكم عنها ، وقد زارتِ بلادنا
بناءً على دعوةٍ مني وأخذ ميمو يدورُ بها في أنحاءِ البيتِ
وكان بيتاً جميلاً تُزيِّنه قطعُ أثاثٍ بسيطةٍ مُتَقَنَّةُ الصُّنْعِ ،
وأبدت لينا إعجابها بجمالِ البيتِ ونظافتهِ وحُسنِ ترتيبهِ .





وجلسَ الجميعُ أخيراً لتناولِ الطعامِ . وكانتِ المائدةُ حافلةً
بأنواعِ الفطائرِ وبأقداحِ الشوكولاتةِ الساخنةِ . وكانَ عليها
دَوْرَقٌ من عَسَلٍ لذيذٍ الطعمِ أُعِدَّ خَصِيصاً ، لدُبِّها الصغيرِ
بدأتْ لينا تأكلُ وتحيبُ بأدبٍ ولُطْفٍ عن أسئلةِ العم

العجوز . أما الدبُّ فكان مُنهمكاً في لُعقِ العسلِ الذي لم
يَذُقْ مِنْ قَبْلُ عَسَلاً في مثلِ حَلَاوتهِ .

وانهتَ لينا ظعامها وشكرتِ العمَّ على حُسْنِ ضيافتهِ . لقد
حانَ وقتُ عودتها الى البيتِ وفي لمحِ البصرِ كانتَ لينا وميمو
والدبُّ على الورقةِ ، وتسَلَّتِ الورقةُ عَبْرَ النافذةِ المفتوحةِ على جناحِ
نَسَمَةٍ ربيعيةٍ ، واستلقتْ لينا في فراشها مُغْفِغَةً : يالها من رِحلةٍ
رائعةٍ . ثم غَطَّتْ في نومٍ عميقٍ .

في الصباحِ استيقظتْ لينا على صوتِ ناعمٍ يقولُ لها :

— هيا لقد حانَ وقتُ المدرسةِ .

فتحتْ لينا عينها بِصُعوبَةٍ وتَطَلَّعتْ حولها ، إنها أمُّها التي
تعوَّدتْ أَنْ تَوْقِظَها صباحَ كُلِّ يومٍ . غَطَّتْ في فراشها ثم نهضتْ
قائلةً : يا لَهْ من حُلْمٍ جميلٍ ، ولكنها لاحظتْ أَنَّ يَدَها مُطَبَّقةٌ على
شيءٍ ، فَتَحَّتْ يَدَها فرأتِ القَدَحَ الذي تناولتْ بهِ الشوكولاتةَ
الساخنةَ أَمْسَ . وألقتْ نظرةً على دُبِّها فرأتْ فيه الصغِيرَ مُلوَّناً
بآثارِ العسلِ كما رأتْ بُقَّةً بنيةً صغيرةً جداً على ثوبِ نَوْمِها .
فابتسمتْ وقالت :

— آه ، لم تكنِ المسألةُ مُجَرَّدَ حُلْمٍ . فقد زُرْتُ فعلاً بلادَ

العجائبِ .

أجمل القصص الملونة

صدر حديث

- ١- ملك الأقزام
- ٢- الأمانيات الثلاثة
- ٣- الطائر المتكلم
- ٤- الحظ السحري
- ٥- الأمير والصديق
- ٦- الأميرة ذات القبعة القلبية
- ٧- البرقعات الثلاثة
- ٨- رجل القاذبة
- ٩- ساحر الذرة الذهبية
- ١٠- السبلال والسيد الحظ

- ١- الفطيرة العجيبة
- ٢- بوب القزم لكول
- ٣- النحلة السقيفة
- ٣- لينافى بلار العجائب
- ٥- البرقة المحولة
- ٦- النظارات السحرية
- ٧- الحساء النائم
- ٨- الصبي الأسود
- ٩- الأرنب الذي
- ١٠- الدب الأسمر

- ١- مغامر في قبل النوم
- ٢- بوني يبحث عن تسلية
- ٣- بوني كلب الحراسة
- ٤- سوزو الفأرة الموسيقية
- ٥- غدا نضع كياراً
- ٦- ريم ودائل والساعة
- ٧- علاء الدين والصباح السحري
- ٨- القط زوال الحذاء الأحمر
- ٩- صبايات لصوص فوفو
- ١٠- سامر والحمار الصغير

٢٥٠ ق.ل